



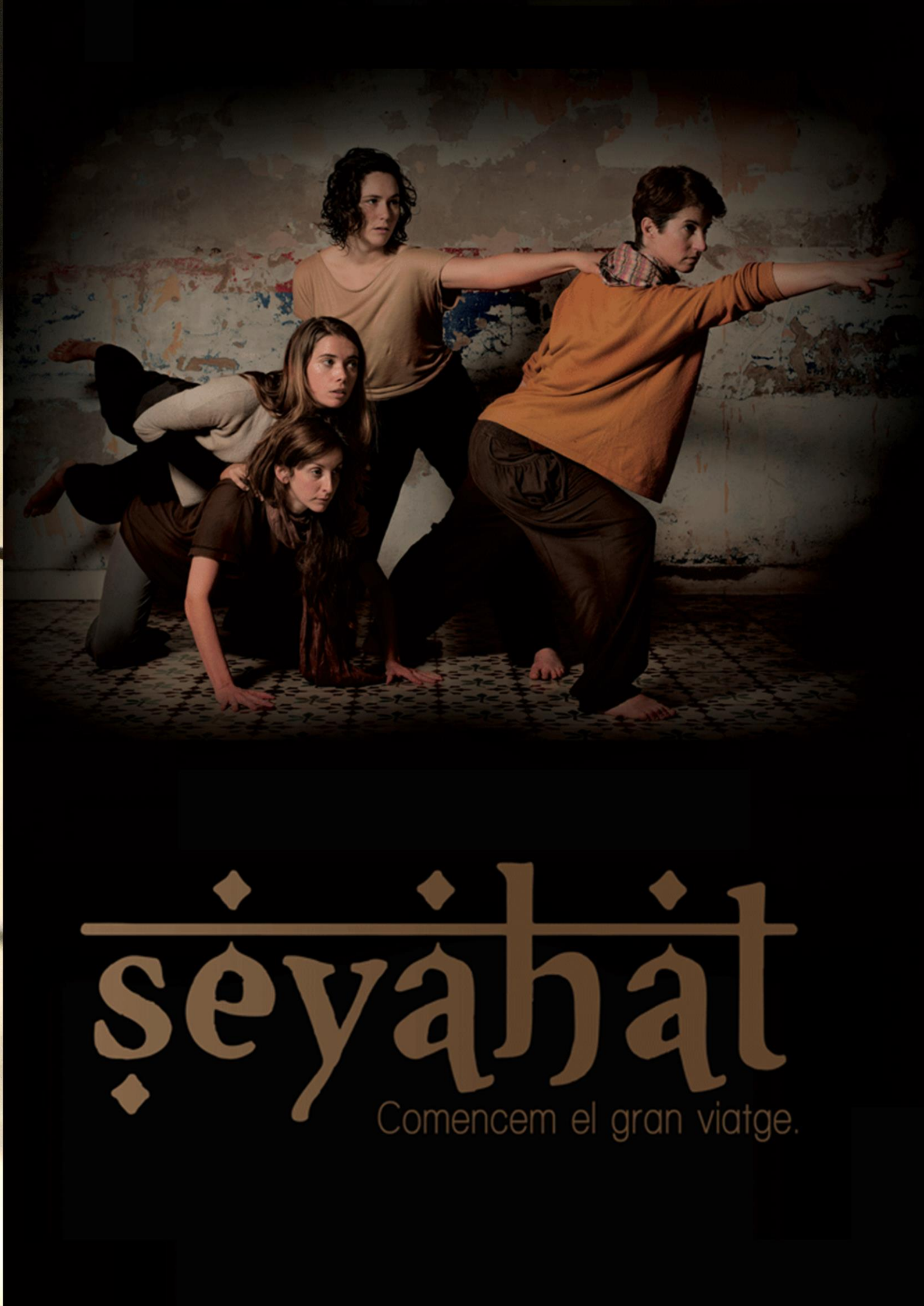
SINOPSIS:

Seyahat, un viaje hacia la nada.
Un viaje infinito de desavenencias
e incertidumbres. Amparándonos en
nosotros mismos y en los demás.

Seyahat: emprendamos
el gran viaje

dunatacà
Cia. Dansa-Teatre

www.ciadunataca.com
cia.dunataca@gmail.com



şeyahât
Comencem el gran viatge.



SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía Dunatacà nace en Valencia el año 2016 de la unión de varios integrantes de colectivos de danza contemporánea valencianos. Surge de la inquietud por la creación e investigación artística por y para la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos.

Dunatacà pretende ser una plataforma emergente de difusión y creación de danza-teatro y continuar en la búsqueda y aprendizaje de lenguajes escénicos contemporáneos e innovadores. Esta agrupación de jóvenes artistas valencianas funciona como una red de soporte en la que, en cada proyecto que surge, cada participante toma un rol diferente para llevar a cabo el proyecto artístico en cuestión. Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea con ganas de trasladar nuestras preocupaciones a la escena.

La primera producción de Dunatacà dirigida por Andrea Torres, "Seyahat", se estrenó como pieza corta para un espacio no convencional (la galería Hat Gallery) en la VI Edición de Russafa Escènica el 15 de Septiembre de 2016. No obstante, nuestras inquietudes van más allá de este Festival de la ciudad de Valencia.

La Cia. Dunatacà estrenó su segunda producción, 'MUUchachitas', en marzo de 2017 en Espacio Inestable (Valencia). 'MUUchachitas' ha sido dirigida por Julia Irango e interpretada por Raquel Fonfría, Julia Cambra, Andrea Torres, Luna Soriano y Julia Irango.

Actualmente, la compañía en otros procesos creativos que para ser estrenados próximamente.

SOBRE "SEYAHAT"

La primera producción de Dunatacà dirigida por Andrea Torres, "Seyahat", germina tras la preocupación por el rechazo de la oleada de refugiados sirios por parte de la Unión Europea, que a principios del 2016 fue más y más masiva.

"Seyahat" en lengua turca significa viaje, es una llamada a las conciencias que se encuentran detrás de una televisión, que quedan inertes e insensibles después de estos acontecimientos protagonizados, ya no sólo por refugiados y refugiadas sirias, sino por todas las refugiadas que existen y han habido en el planeta durante toda su historia.

'Seyahat' es una pieza coreográfica que se adapta a todos los espacios y formatos. Esta obra se ha representado desde su estreno en: salas de teatro, espacios no convencionales y festivales de calle (como Benimaclet ConFusion Festival y ARTenBITRIR).

Ha participado también como elemento de difusión y concienciación en campañas por las personas refugiadas realizadas por ONGs como CEAR PV, Cruz Roja Española o Morvedre Acull, así como centros de enseñanza secundaria.

FICHA ARTÍSTICA

Creación Cia. Dunatacà

Dirección e Idea Original
Andrea Torres

Intérpretes
Andrea Torres
Mónica Vázquez
Blanca Arias,
Charo Gil-Mascarell
Covers: Julia Irango y Raquel Fonfría

Música original
Fran Acàmer
Bitter Albert & Le Marco

Vestuario
Corte de Mangas
Confecciones

Comunicación
Andrea Torres

Fotografía
Carles Graullera
JV Photography
Jose Luis Moreno
Carly di Vico
GR Pro Art

Diseño cartel
Lorena Gil

Diseño dossier
Raquel Fonfría

Audiovisual
Carles Graullera
Jordi Sanhermelando
Faules Produccions

Escultura y pintura
Salvador Carbonell-Bustos
Andrea Poveda



NECESIDADES TÉCNICAS

Nuestras necesidades técnicas se reducen a tener un espacio mínimo de 5 metros x 8 metros. Utilizamos dos vallas de metal como escenografía y tierra de abonar, por lo tanto el espacio queda sucio después de las actuaciones.

Es necesario transportar la escenografía por tierra, no podemos transportarla en avión o tren.

Necesitamos de un equipo de sonido y la iluminación no es necesaria. Nuestra pieza se adapta a salas, espacios no convencionales y a la calle o cualquier otro espacio amplio.

Adaptamos la coreografía a cada espacio donde hemos actuado.

Agradecimientos especiales
A Contar Mentiras
Santi de la Fuente



ANDREA TORRES

Empezó su formación en danza contemporánea y clásica en la Escuela María Carbonell de Valencia el año 2008. En 2010 estuvo en la joven compañía alemana Leipziger Tanztheater, en 2011 en forma parte de Dame de comer de La Com_ún y el año 2012 recibe una beca para acabar sus estudios durante los años 2012-14 en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla (CAD).

Durante estos años participa en proyectos como “Vertebración” (de la Asociación de Profesionales de Andalucía, PAD) y gana el I Premio del Certamen de Calamonte Joven 2014. El año 2014 trabaja en la Orquesta multidisciplinar La Habana y en 2015 hace una sustitución para Espacio Latente en la obra “El Xicotet Príncipe” en Vila-Real en Dansa. Desde 2015 trabaja con La Farsería (Compañía de la Escuela del Actor) en la producción infantil “Detectives en la Ópera”. El año 2016 dirige su primera pieza Seyahat, que se estrenó en la VI Edición de Russafa Escènica.

Además, Andrea es licenciada en Periodismo por la Universitat de València (2007-2012) y tiene el Máster de Profesorado de Educación Secundaria con la especialidad Lengua Alemana (M.H. en el TFM sobre Pedagogía del Teatro en Lengua Extranjera). Como periodista ha trabajado en revistas especializadas como: “Mètode”, “The Lighting Mind” y “Red Escènica”. También ha llevado la comunicación de IETM Valencia y de la Red de Teatros Alternativos

MÓNICA VÁZQUEZ



Bailarina de danza contemporánea y artista de circo a nivel profesional. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, en la especialidad de danza contemporánea el año 2014. Completó su formación con diferentes profesionales en Valencia, Barcelona, Bruselas y Budapest con profesores como David Zambrano, Roberto Oliván, Cecilia Colacrai, Lali Ayguadé, Les Slovaks, Meytal Blanaru, Daniel Abreu, Beatriz Fernández y Cris Blanco.

Desde 2009 trabaja en la Compañía Circo Gran Fele como acróbata y bailarina, actividad que combina dando cursos de circo para todas las edades. Ha realizado su formación de circo con clases regulares en la escuela Rogelio Rivel en Barcelona. Desde 2016 trabaja como bailarina en la nueva producción “Eterfeel” de la Compañía Aerial Jockey Strada. En la actualidad, se encuentra en diferentes proyectos de creación: es creadora e integrante del Col·lectiu Lloc Incert, con el cual creó la pieza “Piélagu” y es integrante de la Cia. Dunatacà (antes TarDanzas) con el que ha participado en la creación de la obra “Seyahat”.

Actualmente, está interesada en la investigación del movimiento con todas sus posibilidades, llevar el pensamiento a la acción y el movimiento como parte del juego creativo, así como la investigación de la escena desde la danza y la performance.

BLANCA ARIAS

Nació en Valencia en 1984, decide apuntarse a danza-teatro en 2004, en la Escuela de Teatro Off. En 2005, ingresa en Centro Teatral Escalante y en la Escuela de Danza María Carbonell, compagina ambos estudios hasta 2007. Es entonces cuando comienza a declinarse por el mundo del cuerpo y continúa con los estudios de danza más formales, a la vez, baila en la compañía de teatro de la Fundación Shakespeare en espectáculos como El bosque de Birman y Hamlet Parkway.

Sus estudios se completan en el Conservatorio de Valencia en 2014, de la mano de Rocío Pérez, pero ha podido disfrutar de 8 diferentes docentes como Patricia Gracia, Melanie Venino, Davide Finelli, Eva Bertomeu, Mamen García, Mirco Fila, Gema Casinos, Maite Bacete y Lucía Mariam de Dios.

Actualmente, se decanta por la investigación en la creación y en la disciplina del contact improvisación. También es integrante de colectivos como Lloc Incert y la Cia. Dunatacà (antes TarDanzas) donde ha experimentado la labor de directora artística con su pieza breve "Eutonía", estrenada en 2016.



CHARO GIL-MASCARELL

Titulada en Ballet Clásico por el Conservatorio de Alicante. Ha trabajado en las disciplinas de danza clásica, danza contemporánea y el contact improvisación. A su vez, ha sido formada en varias escuelas de danza con la Escuela Ópera (Ontinyent), Escuela de Mari Cruz Alcalá (Valencia), Escuela de Víctor Ullate (Madrid), Escuela de Carmen Roche (Madrid) y en Eva Bertomeu Centro de Danza (Valencia).

Siempre activa e inquieta ha tomado clases con: Amaury Lebrun, Marcos Morau, formadores de técnica Gaga, Camille Hanson, Lipi Hernández, Yoshua Cienfuegos, Jordi Cortés, Patricia Gracia, Idoya Rossi, Christine Cloux y Toni Aparisi, entre otros.

Como intérprete destaca su trabajo en: EBCD Formación intensiva (2013-2015), Engranaje Danza (2014), Otro Nombre Compañía de Danza (2015) y Cia. Dunatacà (2016). También ha sido intérprete en la pieza "LIMBO" de Idoya Rossi. Como coreógrafa ha dirigido el solo "Reinvención" (2014), "Abrazos Verdaderos" (Engranaje Danza, 2014) y "Nerón" (Cia. Otro Nombre, 2015).