

SINOPSIS

Las personas de la tercera edad son un grupo olvidado de la sociedad. "VOCES" es un medio, a través de la danza contemporánea, para escuchar las inquietudes, opiniones y deseos de las personas mayores. Los ancianos tienen mucho que transmitir, su universo está formado por recuerdos, sabiduría, experiencias, música e imágenes, que nos enriquece a todos los que nos acercamos a conocerlo.

Las voces no solo se escuchan...
si estás atento, también se pueden ver.

www.ciadunataca.com
cia.dunataca@gmail.com



VOCES

"Bailando la experiencia de la edad"



Residències de Creació
Carme Teatre 2017-2018

Una producció de

dunatacà
C.I.A. - Dansa Teatre

SOBRE DUNATACÀ

La compañía de danza-teatro Dunatacà, nace en Valencia el año 2016, de la unión de varios integrantes de colectivos de danza contemporánea valencianos. Surge de la inquietud por la creación e investigación artística por y para la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos.

Dunatacà, pretende ser una plataforma emergente de difusión y creación de danza-teatro y continuar en la búsqueda y aprendizaje de lenguajes escénicos contemporáneos e innovadores. Esta agrupación de jóvenes artistas valencianas funciona como una red de soporte en la que, en cada proyecto que surge, cada participante toma un rol diferente para llevar a cabo el proyecto artístico en cuestión. Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea con ganas de trasladar nuestras preocupaciones a la escena.

Nuestra cia. tiene un fuerte elenco de bailarinas valencianas, todas con amplia formación en danza e interpretación y grandes inquietudes. Además, las integrantes también son tituladas en otras áreas como: periodismo, audiovisuales, arte dramático, ciencias y bellas artes. Esto dota a la compañía de una visión más amplia y global, lo cual permite que la compañía tenga un carácter más polifacético. Como resultado, Dunatacà es un proyecto prácticamente autosuficiente.

Dunatacà, posee ya un repertorio reconocido. Piezas como 'Seyahat', 'Mujer' y 'MUUchachitas', han sido programadas e interpretadas en varios espacios escénicos y festivales. El 8 de febrero 2018 se estrena con gran éxito una nueva producción, 'VOCES. Bailando la experiencia de la edad'. Es una pieza larga de cuatro intérpretes creada gracias a una residencia de creación del Carme Teatre en Valencia.

Actualmente, la compañía trabaja en novedosos procesos creativos que darán lugar a nuevas producciones.



SOBRE 'VOCES'

'VOCES' es una reflexión sobre la tercera edad y el envejecimiento utilizando como medio de expresión la danza contemporánea. En 'VOCES' mostramos en escena el universo de las personas mayores: sus recuerdos, anécdotas, opiniones y –sobre todo- cómo se sienten tratados en la sociedad actual. Para ello, nos apoyamos en los audios de sus voces y en sus músicas y películas favoritas.

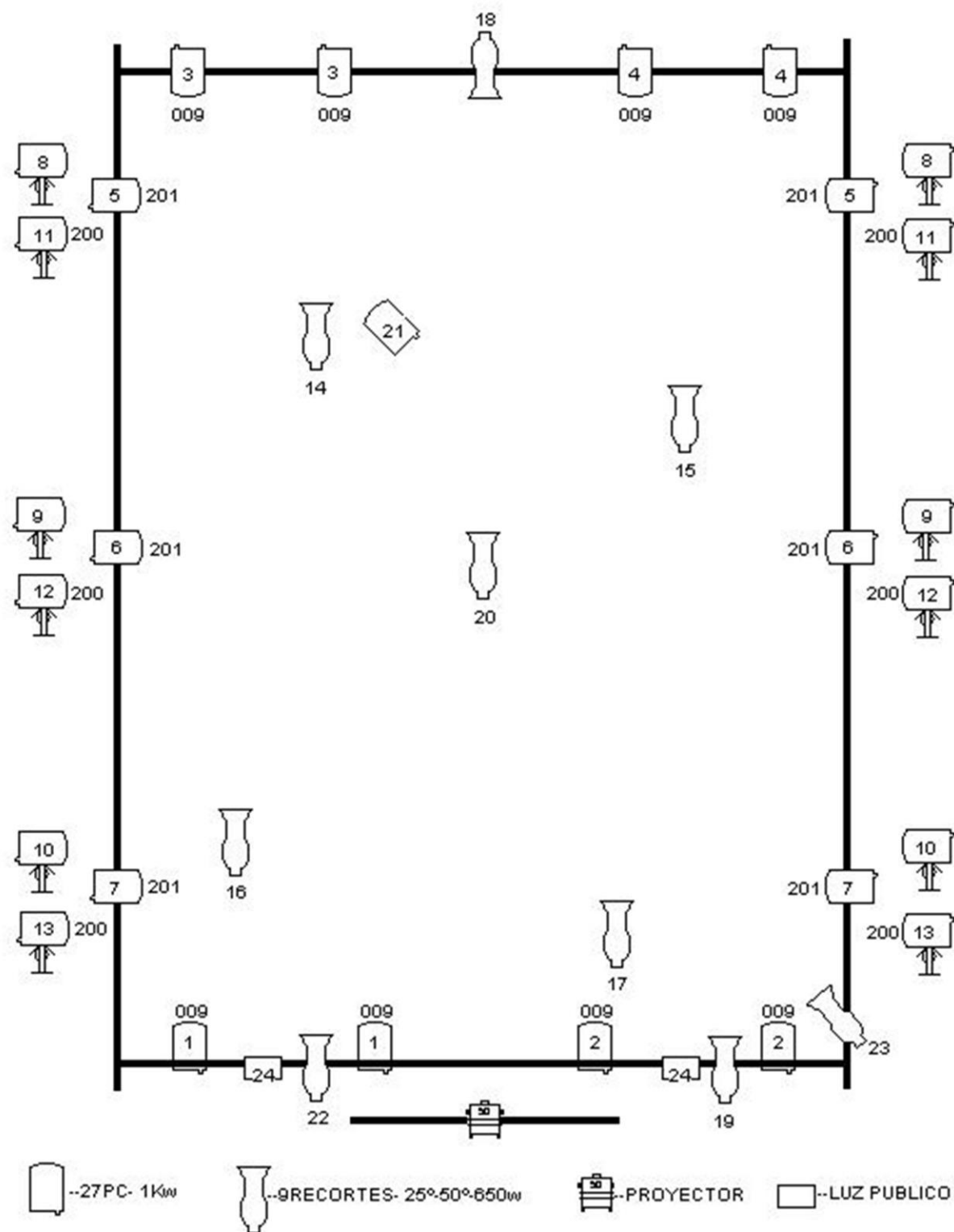
En el proceso de creación de 'VOCES' han estado involucradas un grupo de personas de la tercera edad del Centro Municipal de Actividades para Personas Mayores (CMAPM)-Les Tendetes (Valencia). Con ellos hemos compartido meriendas, conciertos, charlas, ensayos y entrevistas. En el proceso de creación de 'VOCES', sus opiniones y aportaciones han sido cruciales. Hemos grabado entrevistas a cinco personas de este colectivo, como representación de todo el grupo de la tercera edad. Ellos, generosamente, se han prestado a contarnos sus experiencias y nosotras las hemos plasmado en el escenario.

La investigación del movimiento por parte de las intérpretes ha sido muy importante y enriquecedor en el proceso de creación de 'VOCES'. Hemos creado un diccionario Palabra-Movimiento que utilizamos a lo largo de toda la pieza. Además, hemos investigado recursos como el contraste del movimiento 'a cámara lenta' con movimiento rápido, movimiento con partes del cuerpo inutilizadas, recuperación de movimientos que aparecen en películas sugeridas por los entrevistados y varios recursos más que hacen de ésta una pieza muy original y con personalidad propia.

Otra parte importante de este proyecto es acercar la danza contemporánea a públicos nuevos, a personas que normalmente no pensarían en ir a ver un espectáculo de estas características. Nuestra intención es crear curiosidad en las personas de más de 65 años para acercarse al teatro o la sala y ver un espectáculo de danza contemporánea. Desde la Cia. Dunatacà sentimos la responsabilidad de divulgar nuestro trabajo y acercarlo al mayor número de colectivos posibles para poder ser partícipes de la creación de nuevas audiencias.



NECESIDADES TÉCNICAS



- SONIDO**
- PA (mínimo 400W)
 - Monitores en el escenario - (dependiendo del espacio escénico)
- PROYECTOR**
- Mínimo 2500 lúmenes
- ILUMINACIÓN**
- 27 PC 1Kw
 - 9 recortes 25°-50° 650W
 - 2 panoramas 500W - (luz de público)
 - 24 canales dimmer - (mínimo 2500W por canal)
 - Mesa iluminación - (mínimo 24 canales)

LINÓLEO (o suelo apto para la danza)

Idea Original y Dirección Artística: Charo Gil-Mascarell

Intérpretes y Co-creación: Andrea Torres, Sybila Gutiérrez, Raquel Fonfría y Charo Gil-Mascarell

Colaboradores Entrevistados: Moisés Jiménez Sáez, Pedro Rodríguez Ilesas, Pilar Monterde Llovera, José Luis Muñoz Moreno y Mercedes Alonso Robles

Diseño Gráfico y Proyecciones: Raquel Fonfría

Fotografía: Raquel Fonfría y Alain Dacheux

Video promocional: Raquel Fonfría y Eduardo Verdeguer

Diseño de Iluminación: Florin Badilici

Comunicación: Andrea Torres

Música Preexistente:

- 'Toda una vida' Antonio Machín
- 'Soy minero' Antonio Molina
- BSO 'Siete novias para siete hermanos'
- 'In my life' The Beatles
- 'Funeral' Philip Glass

Recursos Audiovisuales Preexistentes:

- 'Lo que el viento se llevó'
- 'Esa voz es una mina'
- 'Siete novias para siete hermanos'
- '2001: Odisea del espacio'
- 'Cantando bajo la lluvia'
- 'Los siete magníficos'
- 'Chitty Chitty Bang Bang'
- 'Mary Poppins'
- '20.000 leguas de viaje submarino'
- 'Sonrisas y lágrimas'
- 'Bambi'
- 'Estrella de Sierra Morena'

RESIDÈNCIA
CREACIÓ CARME
TEATRE 2017/2018

Agradecimientos y colaboradores: Eva Zapico, Julia Cambra, Centro Municipal de Actividades para Personas Mayores - CMAPM Les Tendetes, Masters Ballet Escuela de Danza (Ontinyent).





Charo Gil-Mascarell

Titulada en Ballet Clásico por el Conservatorio de Alicante. Ha trabajado en las disciplinas de danza clásica, danza contemporánea y el contact improvisación. A su vez, ha sido formada en varias escuelas de danza como la Escuela Ópera (Ontinyent), Escuela de Mari Cruz Alcalá (Valencia), Escuela de Víctor Ullate (Madrid), Escuela de Carmen Roche (Madrid) y Eva Bertomeu Centro de Danza (Valencia).

Como intérprete destaca su trabajo en: Grupo Eva Bertomeu Formación intensiva (2013-2015), Engranaje Danza (2014-2016), Otro Nombre Compañía de Danza (2015) y Cia. Dunatacà (desde 2016).

Fué intérprete en la pieza 'LIMBO' de IdoyaRossi y en 'LEGADO PERRAULT' bajo la dirección de Eva Zapico. Integrante en el trabajo de investigación de Eneko Lorente y Bárbara Díaz, mostrado en el Congreso Internacional de Filosofía de la Danza, Madrid, junio 2017.

Como coreógrafa ha creado y dirigido las piezas: 'Reinvención' (2014), 'Abrazos Verdaderos' (Engranaje Danza, 2014) y 'Nerón' (Cia. Otro Nombre, 2015).

Siempre activa e inquieta sigue su formación: Amaury Lebrun, Marcos Morau, formadores de técnica Gaga, Camille Hanson, Lipi Hernández, Yoshua Cienfuegos, Jordi Cortés, Marta Reig, Patricia Gracia, IdoyaRossi, Christine Cloux, Toni Aparisi, Patricia Zafra, Baldo Ruiz, Erick Jiménez, Eva Zapico y Paco Zarzoso entre otros.

Raquel Fonfría Mateo

Graduada en Danza Clásica (2008) y Contemporánea (2012) y licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, Valencia (2013).

Entre 2009 y 2012 ha bailado como intérprete en compañías como Cia. M^a José Crespo, Jove Companya Gerard Collins y LeipzigerTanztheater. Desde 2013 trabaja con La Farsería (Compañía de la Escuela del Actor) en la producción infantil 'Detectives en la Ópera'. En 2011 co-crea la compañía de danza Espacio Latente bajo el nombre de la cual crea junto a Irene Hermoso la pieza de duración larga 'Tres-Tac' de la que también fue intérprete, estrenada en 2012. En 2015 participa con Cia Baile en el Aire creando la pieza de danza-teatro 'Unas Cuantas Infidelidades' junto a Isa Liptay.

Los últimos años ha profundizado más técnicas de improvisación como el Contact-Impro, habiendo participado en la formación oficial de CI de Madrid y como intérprete de la compañía de danza y música improvisada Omos_Uno (Madrid).

Desde 2013 es miembro del colectivo Contact-teu, trabajando como organizadora del festival anual de CI en Valencia 'VICI FEST' desde hace 5 ediciones.

Como artista audiovisual trabaja dando soporte fotográfico y de vídeo a diferentes compañías y colectivos de danza dentro y fuera de España, siendo destacable su función como videógrafa y fotógrafa durante el 'EX-IN' de David Zambrano que tuvo lugar en 2014 en Berlín. A su vez desarrolla proyectos artísticos propios desde 2011 dentro del campo audiovisual.



Andrea Torres

Comenzó su formación en danza contemporánea y clásica en la Escuela María Carbonell de Valencia el año 2008. En 2010, estuvo en la joven compañía alemana LeipzigerTanztheater. En 2011, forma parte de Dame de comer de La Com_ún y, el año 2012, recibe una beca para acabar sus estudios durante los años 2012-2014 en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla (CAD).

Durante estos años participa en proyectos como Vertebración (Asociación de Profesionales de Andalucía, PAD) y gana el I Premio del Certamen de Calamonte Joven 2014. El año 2014 trabaja en la Orquesta multidisciplinar La Habana y en 2015 hace una sustitución para Espacio Latente en la obra 'El Xicotet Príncipe' en Vila-Real en Dansa.

Desde 2015 trabaja con La Farsería (Compañía de la Escuela del Actor) en la producción infantil 'Detectives en la Ópera'.

En el año 2016 dirige su primera pieza 'Seyahat', estrenada en la VI Edición de RussafaEscènica.

Además, Andrea es licenciada en Periodismo por la Universitat de València (2007-2012) y tiene el Máster de Profesorado de Educación Secundaria con la especialidad Lengua Alemana (M.H. en el TFM sobre Pedagogía del Teatro en Lengua Extranjera).

Como periodista ha trabajado en revistas especializadas como: Mètode, TheLightingMind y Red Escénica. También ha llevado la comunicación de IETMValencia 2016 y de la Red de Teatros Alternativos.

Sybila Gutiérrez

Nacida en Elda (Alicante) 1990.

Desde muy pequeña en contacto con la danza, pero no es hasta que va a estudiar a Valencia la licenciatura de Historia del Arte, que conoce la Danza Contemporánea y comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio.

Durante su formación entra a tomar parte en la Jove CompanyiaGerard Collins, durante 2 años y medio. Después, será integrante del Proyecto Good en la compañía OtraDanza, Elche.

Ha participado como intérprete en festivales como: GraciasXfavorSantander (Santander), Circuito Bucles (Valencia) y SoloDuo (Colonia, Alemania).

En el año 2016, crea su solo 'Mujer', de temática feminista, En estos momentos, Sybila promueve e interpreta esta pieza con gran éxito en distintos lugares del país, intentando dar voz a "cómo vivimos las mujeres en esta sociedad".

Actualmente es bailarina freelance además de integrante de la Compañía Dunatacà. Siempre interesada en experimentar procesos creativos, también lo compagina con la investigación del Ciclo Menstrual de la mujer, tratando de ver que puede ser potenciado en relación a la danza o procesos de creación en cada fase de dicho ciclo.



“Tengo 45 años, y veo ya claramente el paso del tiempo y la cercanía del envejecimiento. Las primeras canas, arrugas... Veo envejecer a mi madre... Y todo esto me asusta y me entristece, hasta el punto que me genera rechazo... ¿Rechazo? ¿Por qué? ¿No será que nos condicionan a pensar que lo viejo es feo, que no sirve, que molesta...? Que es mejor ignorarlo.... ¿Ignorarlo? Pero, ¡si todos vamos a llegar ahí! Todos vamos a envejecer, no podemos ignorarlo. No podemos olvidar a la gente mayor. Miremos al ‘envejecer’ a la cara. Escuchemos a la gente que tiene esa sabiduría de los años, que tiene su propia belleza. Todos vamos a ser gente mayor y ellos tienen mucho que decir.”

Charo Gil-Mascarell, Directora Artística de ‘VOCES’

ENLACE A
VÍDEO COMPLETO



dunatacà
Cia. Dansa Teatre