

MUUchachitas



www.ciadunataca.com
cia.dunataca@gmail.com

"El miedo de la mujer a la violencia del hombre
es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo"

SOBRE LA COMPAÑÍA

La Compañía Dunatacà nace en Valencia el año 2016 de la unión de varios integrantes de colectivos de danza contemporánea valencianos. Surge de la inquietud por la creación e investigación artística por y para la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos.

Dunatacà pretende ser una plataforma emergente de difusión y creación de danza-teatro y continuar en la búsqueda y aprendizaje de lenguajes escénicos contemporáneos e innovadores. Esta agrupación de jóvenes artistas valencianas funciona como una red de soporte en la que, en cada proyecto que surge, cada participante toma un rol diferente para llevar a cabo el proyecto artístico en cuestión. Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea con ganas de trasladar nuestras preocupaciones a la escena.

La primera producción de Dunatacà dirigida por Andrea Torres, "Seyahat", se estrenó como pieza cortapara un espacio no convencional (la galería Hat Gallery) en la VI Edición de Russafa Escènica el 15 de Septiembre de 2016.



SOBRE "MUUchachitas"

"MUUchachitas" es la unión de diversas mujeres artistas que sienten la necesidad de lanzar un grito de guerra contra lo establecido 'por el simple hecho de ser mujer'. Estas muchachas, encarnadas en vacas, reflexionan en escena en torno a cuestiones de género que les preocupan y les atañen muy de cerca a través del movimiento y unos textos creados expresamente para la pieza. Las mujeres-vaca crearán imágenes sutiles y dispararán exhalaciones irónicas contra el patriarcado de una manera tan singular que nadie podrá permanecer indiferente.

"Recuerda que en la granja hay mucha
competencia, la extracción en masa de leche,
las inseminaciones, la destrucción de la naturaleza...
La prehistoria en una palabra"
MUUchachitas.

¿Por qué un feminismo ecologista? ¿Por qué una mujer-vaca? Creamos el paralelismo mujer-vaca a partir de la sobreexplotación de ambas por parte del sistema. Las estructuras de la granja vs. las del patriarcado.

"Mi cuerpo es público cuando es comestible,
pero debe ser privado si es sólo mi cuerpo.

Es una de las funciones de la dominación:
restringirme las áreas públicas de mi cuerpo".
MUUchachitas.

El sistema parece tambalear si la mujer sale de los cánones: bajan los índices de natalidad, hay mucha más demanda para los puestos de trabajo (¡el doble!)... ¿No será que un sistema basado en la opresión de la mitad de la población está desde el principio mal planteado?

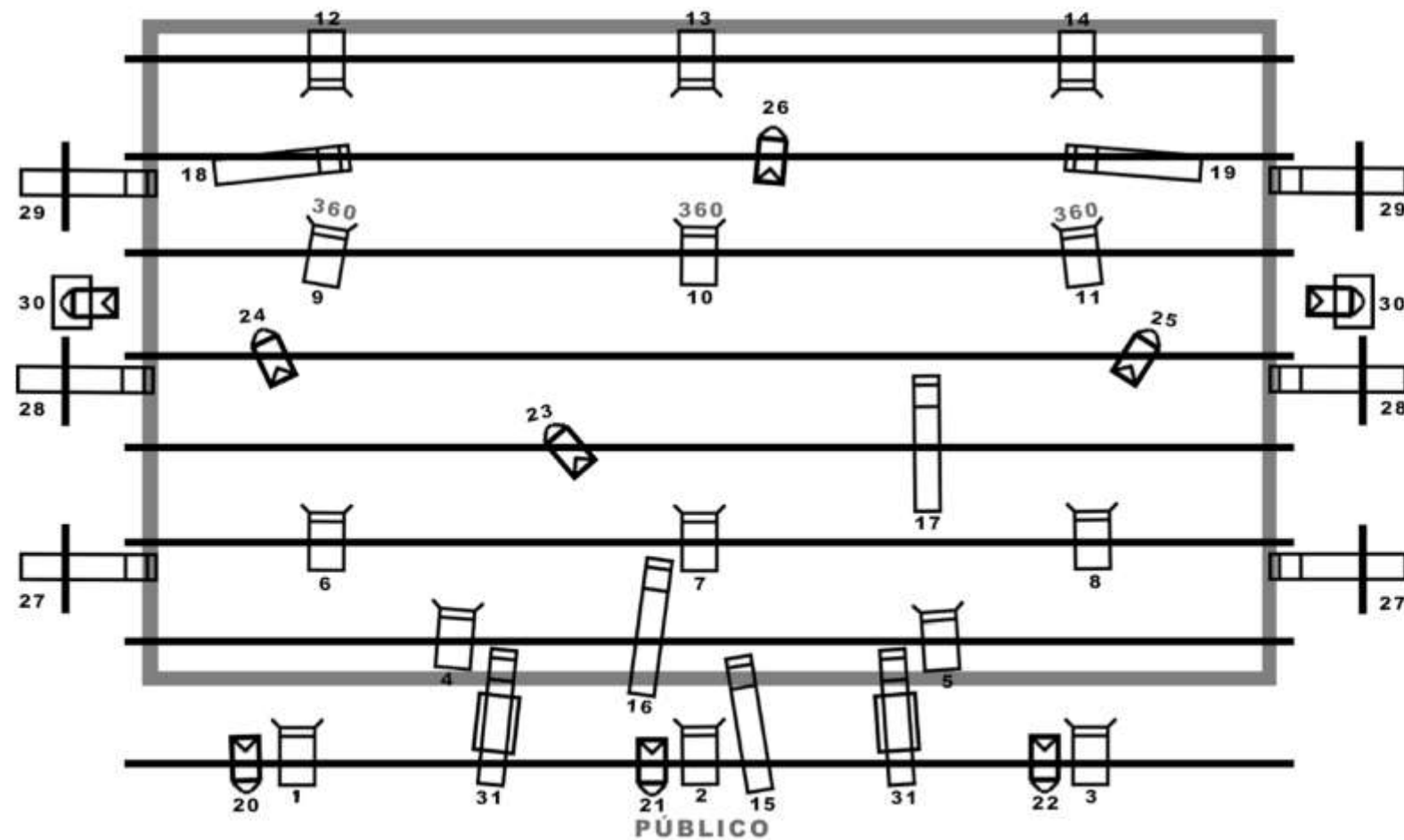
Nos duele la mujer-vaca. Nos duele la vaca en la granja, nos duele la vaca explotada, nos duele la madre explotada, nos duele la mujer profesional que tiene que andar demostrando que vale "a pesar de ser mujer", nos duele la adolescente que se siente obligada a "estar buena".

A pesar de todo, "MUUchachitas" es una pieza gamberra, que lanza un grito de esperanza: "Queremos salir de ahí. Es posible". Y el lugar al que queremos llegar no es otro que el prado libre. Un lugar en el que la humanidad pueda empezar a construirse a cuatro manos. Un planeta de respeto, en el que el ser humano no se crea por encima del resto de seres vivos, sino que agradezca con sus actos el simple hecho de estar vivo.

NECESIDADES TÉCNICAS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN/ RESPONSABLE TÉCNICO DE LA PIEZA

Jrisa Lialia
651405469
jrisalia@gmail.com



 **14 PC 1kw**

 **13 RECORTES
ETC 50*1kw**

 **9 PAR 64/CP62**

31 canales dimmer 2kw + luz de público regulada.

Mesa de iluminación 28 canales programable.

Envios a dimmer en escenario.

4 peanas de suelo.

6 estructuras de calle o 2 barras.

Equipo de sonido de sala y monitores en el escenario.

OTRAS NECESIDADES

SUELO: Linóleo Negro

AUDIO: Preferiblemente lanzar desde ordenador (necesidad de mini jack)
Posibilidad de lanzar desde USB o CD

ESCENOGRAFÍA

IMPRESINDIBLE colocar a fondo de escenario una red de cuerda de pita que vaya de parte a parte. Necesitamos lugares a ambos lados para colocar los cordeles (posibilidad de clavarlos a la pared o de atarlos a algún tipo de poste/palos verticales). Los puntos de anclaje deberían quedar ocultos tras alguna bambalina o similar. Deben poder aguantar algo de peso ya que se colgarán carteles de ellos.

PRESCINDIBLE: poder colgar del techo a fondo de escenario (justo encima de los cordeles) una estructura ligera que quede suspendida en el aire.





Idea Original y Dirección Artística
Julia Irango

Textos Julia Irango
junto con Raquel Fonfría y Luna Soriano

Co-dirección e Interpretación
Andrea Torres, Julia Cambra, Luna Soriano,
Raquel Fonfría, Julia Irango

Coreografía Andrea Torres, Julia Cambra,
Raquel Fonfría, Julia Irango

Cover Sybila Gutiérrez

Diseño Escenografía (cabezas de vaca)
Raquel Fonfría y Pablo Rubio Gil-Orozco

Vestuario Jeny Dumitru y Julia Irango

Comunicación Andrea Torres

Fotografía Raquel Fonfría y Jose Luis Moreno

Vídeo, Diseño de Cartel/Dossier
Raquel Fonfría

Diseño Gráfico Lorena Gil

Diseño de Luces Jrisa Lialaia

Música original
Jose Osuna Haba, composición propia
Pablo Rubio Gil-Orozco versionando
"Recuerdos de Pernambuco" de Práxedes Gil-Orozco
Marc Pérez, composición propia

Música preexistente
"En Guerra" Mafalda
"Rumor de Cumbia" Conjunto Río Grande

Agradecimientos
A Contar Mentiras
Proyecto Inestable
La SubTerránea



JULIA IRANGO

Actualmente cursa el Grado Profesional de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio de Danza Mariemma (Madrid) y el Grado Superior de Danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia.

Como intérprete, trabaja en la compañía A tempo danza en las producciones "Improdans", "Pluscuamperfectas", "Desmarcades", "Deu en Peu", "A tempo" o "Volum". En 2012 participa en el primer proyecto de investigación de La Com_ún, bajo la dirección de Patricia Gracia "Dame de comer." En 2014 forma parte de la producción de La escuela del Actor "Detectives en la Ópera" y en 2016 estrena "Marlow", un taller de creación colectiva bajo la dirección de Eva Zapico.

Sus intereses andan siempre ligados a la escena y a la implicación de las artes a la docencia, por ello ha cursado asignaturas de Antropología y Magisterio. Desde 2013, ha desarrollado la labor docente impartiendo clases de danza para niños, danza para padres e hijos, Contact-improvisación y talleres de danza con perspectiva de género. Además, tiene formación musical en la especialidad de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música Mariano Pérez Sánchez de Requena y en 2015 colabora con Tejido Conectivo en el espacio sonoro de "Cuerpo Sutil" (voz). Tiene también un vivo interés por la literatura. Participa en talleres de escritura y literatura con Luis Sánchez.

Como creadora, comienza en 2014 presentando "Pinturerías", un dúo junto a Sara Canet que llevarán al Circuito Bucles en 2015.

LUNA SORIANO



Licenciada en Arte Dramático por el Centre Teatral Escalante (2009-2012) y graduada en Magisterio de Educación Infantil por la Universitat de València en 2015.

Realiza su montaje final de carrera, "Musica Femella" adaptación de la obra "Orquesta de Señoritas" de Jean Anouilh bajo de la dirección de Pep Ricart. Más tarde, pasa a formar parte como colaboradora de la compañía valenciana La Subterránea, realizando un work in progress "Finisterre o Vencer al Chupacabras" y "Martingala" (premiada en el festival Escènia).

Ha realizado numerosos monográficos con Estela Muñoz, Mamen García y Romina Vives (Escuela del Actor). Además de realizar cursos de improvisación con Jose Manuel Casany y Luka Soriano. Completa su formación con talleres de doblaje bajo la batuta de Rafa Ordoñez (AC Estudis).



RAQUEL FONFRÍA

Graduada en danza clásica (2008) y contemporánea (2012) y licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, Valencia (2013).

Entre 2009 y 2012 ha bailado como intérprete en compañías como Cia. M^a José Crespo, Jove Cía. Gerard Collins y Leipziger Tanztheater. En 2013 y 2016 trabaja con la Escuela del Actor en la producción infantil "Detectives en la Ópera". En 2011 co-crea la compañía de danza Espacio Latente bajo el nombre de la cual crea junto a Irene Hermoso la pieza de duración larga "Tres-Tac" de la que también fue intérprete, estrenada en 2012. En 2015 participa con Cia Baile en el Aire creando la pieza de danza-teatro "Unas Cuantas Infidelidades" junto a Isa Liptay.

Los últimos años ha profundizado más técnicas de improvisación como el Contact-Impro, habiendo participado en la formación oficial de CI de Madrid y como intérprete de la compañía de danza y música improvisada Omos_Uno (Madrid). Desde 2013 es miembro del colectivo Contact-teu, trabajando como organizadora del festival anual de CI en Valencia VICI FEST desde hace 5 ediciones.

Como artista audiovisual trabaja dando soporte fotográfico y de vídeo a diferentes compañías y colectivos de danza dentro y fuera de España, siendo destacable su función como videógrafa y fotógrafa durante el "EX-IN de David Zambrano" que tuvo lugar en 2014 en Berlín. A su vez desarrolla proyectos artísticos propios desde 2011 dentro del campo audiovisual.



ANDREA TORRES

Empezó su formación en danza contemporánea y clásica en la Escuela María Carbonell de Valencia el año 2008. En 2010 estuvo en la joven compañía alemana Leipziger Tanztheater, en 2011 en forma parte de Dame de comer de La Com_ún y el año 2012 recibe una beca para acabar sus estudios durante los años 2012-14 en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla (CAD).

Durante estos años participa en proyectos como "Vertebración" (de la Asociación de Profesionales de Andalucía, PAD) y gana el I Premio del Certamen de Calamonte Joven 2014. El año 2014 trabaja en la Orquesta multidisciplinar La Habana y en 2015 hace una sustitución para Espacio Latente en la obra "El Xicotet Príncipe" en Vila-Real en Dansa. Desde 2015 trabaja con La Farsería (Compañía de la Escuela del Actor) en la producción infantil "Detectives en la Ópera". El año 2016 dirige su primera pieza "Seyahat", que se estrenó en la VI Edición de Russafa Escènica.

Además, Andrea es licenciada en Periodismo por la Universitat de València (2007-2012) y tiene el Máster de Profesorado de Educación Secundaria con la especialidad Lengua Alemana (M.H. en el TFM sobre Pedagogía del Teatro en Lengua Extranjera). Como periodista ha trabajado en revistas especializadas como: "Mètode", "The Lighting Mind" y "Red Escènica". También ha llevado la comunicación de IETM Valencia y de la Red de Teatros Alternativos



JULIA CAMBRA

Actualmente bailarina freelance y en continua formación cursando el superior de coreografía e interpretación de danza contemporánea.

Comienza su formación en la escuela de danza Masters de Ontinyent y crean la compañía PAMPAMDANSA, donde realiza sus primeros pasos como intérprete en las creaciones "Pampamdansa", "Romeo y Julieta". "Con los pelos de punta" y "Ahir." En 2010 finaliza el grado profesional de danza clásica en el Conservatorio Profesional de danza de Valencia, y comienza a formarse en danza contemporánea en escuelas de Suiza y Holanda, así como en la formación E21 bajo la dirección de Ana Luján en Valencia .

Como bailarina ha trabajado los últimos 2 años con el Ballet de la Generalitat, interpretando coreografías de Marcos Morau, Amaury Lebrun, Thierry Malandain, etc, así como bailarina en óperas como "Aída" y "Narciso" en el Palau de les Arts.

Su actividad profesional la sigue desarrollando con diferentes compañías. Con La Veronal de Marcos Morau: "Siena", "Pájaros Muertos" y "Russia", con Ananda Dansa "Desalmados", con A Tempo Dansa "10 en peu" y "Desmarcades", así como coreografías propias y en colaboración, como "L'amor-T" y "Casa Dins".

Nacida en Elda (Alicante) 1990.

Desde muy pequeña en contacto con la danza, pero no es hasta que va a estudiar a Valencia la licenciatura de Historia del Arte, que conoce la Danza Contemporánea y comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio.

Durante su formación entra a tomar parte en la Jove Companyia Gerard Collins, durante 2 años y medio. Después será integrante del Proyecto Good en la compañía OtraDanza, Elche. Ha participado como intérprete en festivales como: GraciasXfavorSantander (Santander), Circuito Bucles (Valencia) y SoloDuo (Colonia, Alemania).

En el año 2016, crea su propio solo "Mujer" de temática feminista, el cual, en estos momentos trata de promover y performar en distintos lugares del país, intentando dar voz a "cómo vivimos las mujeres en esta sociedad".

Actualmente es bailarina freelance con ganas de experimentar procesos creativos, también lo compagina con la investigación del Ciclo Menstrual de la mujer, tratando de ver qué puede ser potenciado en relación a la danza o procesos de creación en cada fase de dicho ciclo.

SYBILA GUTIÉRREZ



SINOPSIS

"Un viaje hacia lo que aún hoy es utópico, un recorrido por lo que nos duele y un soñar de libertad. ¿Cómo se siente la mujer-vaca? La mujer exprimida, la mujer omitida, el cacho de carne. ¿Cuál es el sueño de la mujer-vaca? ¿Cuál es su utopía?"

CLICK AQUÍ
PARA VÍDEO
COMPLETO



dunatacà
Cia. Dansa Teatre