

SINOPSIS

¿Quién es siempre una misma persona?

Yo soy muchas y al menos hoy quiero mostrarte varias versiones de la mujer que habito. Me cuesta enseñarte mis tripas, contarte mi historia, porque ahí vas a verme realmente, desnuda. A veces me pongo un "traje" para sobrevivir, un vestido de voces de anuncios y madres. Otras me muestro vulnerable en la intimidad.

Quizá hoy decida decir basta, ser lo que no se puede, caminar con mis propios pasos.

Un viaje entre el mostrarse y no, entre el habitar ese "traje" o romperlo.

Mujer

por Sybila Gutiérrez Poveda



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

La pieza se puede dividir en una introducción, tres escenas y una imagen final.

La introducción comienza con una imagen íntima: la bailarina sentada en el sillón de su casa, tocándose el vientre y casi en penumbra, con la el sonido de fondo del latido de su corazón. En este paisaje, quiero reflejar lo que cuesta levantarse, la tensión que podemos vivir al tomar la decisión de encaminarse a contar algo, a hablar de nuestra Historia.

En la primera escena, la bailarina decide abrir su mundo. El movimiento la desnuda por completo. Cuando vemos a alguien sin corazas, hablando honestamente, nos puede resultar tan sugerente como duro de ver. Aquí podemos intuir a la niña, mujer que juega, la que se esconde, la que lo tiene claro, una gata, quizá pantera, a la fuerza controlada. En esta parte, se lleva a cabo la exposición total de ser, desde su piel hasta sus órganos más internos.

Me despido delicadamente de mis tripas, acariciándome como lo haría una madre. Y me voy a mi lugar de cocción de las ideas (el sillón). Allí algo me llama, casi poseyéndome; es el "Traje de Mujer" que viene caído del cielo, casi de la nada. Este me obliga a acercarme, y yo me dejo hacer, un tanto sorprendida. Movida por una inercia inexplicable, comienzo a vestirme; como las mujeres nos vemos obligadas a "Vestirnos de Mujer" para vivir en esta sociedad. Ante mí un espejo, en el que empiezo a mirarme, asombrada, pero sin poder parar, mis actos no son míos. Trato de reconocerme ¿Quién es esa chica vestida de rojo y con tacones? ¿Tú la reconoces? Me acompañan el sonido de voces que hacen referencia a todas aquellas palabras sonoras que nos conforman como mujeres, esas expresiones nos "Visten".

Es entonces cuando me miro en el espejo, ahora me reconozco. Vivo una transformación con trazos de locura maquillada. Me convierto en esa que abraza emociones ajenas, la elegante compostura, la vergonzosa, la simpática con sonrisas y besos para todos, la miedosa, la sensual roba corazones...Imágenes que hacen referencia a esas voces que me han dicho como tenía que ser una mujer. Decido caminar, y poco a poco, muy sutilmente "El Traje" va cortando mis movimientos, se va imponiendo sobre mí. Mis tacones cobran vida propia y hacen de mí lo que ellos quieren. Primero me hace cierta gracia este juego, pero poco a poco voy exasperándome, recuperando la conciencia personal y queriendo darme voz, pero no puedo, no me dejan ser. Lo que parecía bonito y cegador, ya no lo es. La lucha entre "El Traje" y la mujer, donde ambos quieren tomar la voz me deja tirada en mi sillón, cansada y rota.

Se rompe el hechizo, vuelvo a verme en la intimidad, pero esta vez emociones fuertes me bañan. ¿Cómo soy ahora tras haber llevado este "Traje"? Sentada en el sillón, cogiendo aire, decido quitarme los tacones, ese símbolo de esclavitud hacia "lo que los demás dicen que tengo que ser". Es una revelación dolorosa. Es ahora cuando me doy cuenta de lo vivido, cuando cojo mi voz y la grito sin palabras. ¿Quién dice que hay una forma estipulada de ser mujer? ¿Por qué me tienen que decir como debo ser?

Me da igual lo que piensen. La transición a dejarme ser me ha dejado descompuesta, atisbos de locura frenética me descomponen, me duele, el "traje" se ha llevado trozos de mi piel. Un aroma de borrachera y de humo acompaña estos últimos movimientos, me atrevo sin piedad a romper las barreras del concepto de feminidad. Vuelvo a caminar cogiendo mi vientre, pero todo es distinto, soy todas las mujeres juntas. Y voy con la decisión de lo imparable, pero sereno. Estoy cansada, rota, fuerte, orgullosa, delicada y bella...algunos de los miles de estados que habito y que pienso seguir trascendiendo.

SYBILA GUTIÉRREZ POVEDA

Nacida en Elda (Alicante) 1990.

Desde niña en contacto con la danza, pero no es hasta que va a estudiar a Valencia la licenciatura de Historia del Arte, que conoce la Danza Contemporánea y comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio.

Durante su formación entra a tomar parte en la Jove Companyia Gerard Collins, durante 2 años y medio. Después Será integrante del "Proyecto Good" en la compañía OtraDanza, Elche. Ha participado como intérprete en festivales como; GraciasXfavorSantander (Santander), Circuito Bucles (Valencia) y SoloDuo (Colonia, Alemania).

Actualmente es bailarina freelance con ganas de experimentar procesos creativos, también lo compagina con la investigación del Ciclo Menstrual de la mujer, tratando de ver que puede ser potenciado en relación a la danza o procesos de creación.

A su vez, trata de promover pequeños proyectos de danza con diferentes colectivos en Valencia. También es integrante de la Cia Dunatacá, participando en algunos proyectos.



MOTIVACIÓN CREATIVA

La creación de este solo, surge a raíz de intensas vivencias personales de la autora. Estas la llevan forzosamente a situarse en el panorama actual de como vive La Mujer en esta sociedad. Aunque el marco geográfico social, y muchos otros sustantivos, hablarían de una mujer blanca, de clase media, española y joven (y otras cuantas cosas más), podemos decir que hay muchas sugerencias en la pieza, que harán que las mujeres en general se vean a sí mismas o las toquen en tercera persona. Quizá se acuerden de la historia de alguna amiga o familiar, o una imagen les recuerde a su infancia, les suscite tristeza, rabia, dolor, inquietud, nervios, angustia, incomodidad, risa, mofa o vergüenza... Pero algo vibrará en sus interiores.

No me gustaría que con esta referencia los hombres se sintieran excluidos, pues seguro también les moverá igual o más que a las féminas. De hecho me parece muy interesante que puedan ver la obra, abrir sus sentidos a percibir como las mujeres "tenemos que habitar este mundo".

Pienso que el género es algo construido, y yo me he o (la sociedad) me ha construido como mujer, y esto me ha llevado a vivir determinadas situaciones. Aun así, en mi vida, y en esta pieza trato de romper esta idea de "lo que tiene que ser una chica", de ir más allá del género. Siento que hay urgencia en hablar y mostrar como nos sentimos, contar nuestra historia, comenzar a poner sobre la mesa que estamos cansadas, que queremos caminar tranquilas y libres, o locas y boca abajo, pero caminar hacia donde nos apetezca. La motivación a hacer esta pieza es personal, pero "lo personal es político"⁽¹⁾ Urge mojarse, dejar que nos vean como somos, contar como vivimos. Y llegó un momento en mi vida en que no pude aguantarme más, y necesitaba contar mi historia, para contar la de muchas.

(1) Carol Hanisch



FICHA ARTÍSTICA

Dirección e idea original
Sybila Gutiérrez Poveda

Producción
Cia. Dunatacà

Interpretación
Sybila Gutiérrez Poveda

Fotografía
**Vicente Esteban
Germán Antón
Raquel Fonfría**

Vestuario
Juan Vidal

Audiovisual
**Itxasai Mediavilla
Todo1sow
Raquel Fonfría**

Diseño Dossier
Raquel Fonfría

Escenografía
Teresa Poveda

Música Original
**Manuel Raul Estrella Chi
Osu Osi**

Música Preexistente
"Lonely Lips" **The Chordettes**
"Bang Bang" **Nancy Sinatra**

ESCENOGRAFÍA Y FICHA TÉCNICA

La pieza consta de 4 objetos escenográficos: un sillón/butaca, una mesa, una lámpara y una percha. Dependiendo de donde sea demandada, podría prescindir de todos los elementos menos el sillón y la percha. Aunque lo idóneo para la atmósfera y la iluminación sería contar con todos ellos. En su posible versión en espacios no convencionales, dependiendo de como sea el suelo, "necesitaría por parte de los contratantes la posibilidad de poner un suelo (moqueta, linóleo, cartones...), o yo misma haría lo posible por conseguirlo.

Duración de la pieza: versión de 12 minutos / versión de 20 minutos

Número de intérpretes: una bailarina, Sybilla Gutiérrez Poveda.

Escenografía: Si. Es necesario transportarla por tierra. Otra posibilidad, es hacer uso de alguna butaca, lámpara y mesa del lugar donde la programen. La percha es de fácil transporte.

Iluminación (descrippción por escenas): Focos puntuales ubicados en diferentes sitios de la escena / Ambiente íntimo y cálido junto con la lámpara (situada en la mesita de noche) /Diagonal de luz hacia el vestido, ambiente más luminoso y brillante / Por último, ambiente frío.

Espacios donde interpretar la pieza: Teatros, espacios no convencionales cerrados donde pueda haber una mínima iluminación.

Requisitos técnicos: reproductor musical, iluminación (aunque sea muy básica), espacio diáfano (mínimo 5 x 8 m).

Existe la posibilidad de realizar la pieza en la calle, siempre que se disponga de un suelo apropiado para la danza.



"Mujer" fue estrenada en noviembre de 2016 en el teatro Castelar en Elda (Alicante). Desde entonces ha sido seleccionada para actuar en diferentes certámenes entre la Comunidad Valenciana y México.

ACTIVIDADES PARALELAS

Charla sobre la pieza y su contexto
Clase de danza con perspectiva de género

REFERENCIAS LITERARIAS Y FIGURAS DE INSPIRACIÓN

Erika Irustra, y todas las integrantes de La Comunidad Soy1Soy4

ENLACES A VÍDEO:

Para ver teaser y promo,
visita nuestro canal de vimeo:

vimeo.com/cia@unataca

CLICK AQUÍ

VÍDEO COMPLETO
Versión 20 min

