

# LA TRAGEDIA NO ES PA TANTO

UN SOLO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

DIRIGIDO E INTERPRETADO POR JULIA IRANGO

*dunqtaçá*  
Cia. Dança Teatro



Te voy a contar la última noche que salí de fiesta.

Tengo una memoria torpe pero optimista. Éramos una masa bailando en los márgenes. Amaneció con el delirio anacrónico de una conversación con Janis Joplin. Sideral.

Bailando sobre la frontera. Fuimos a veces masa nítida, entonces tuve mucha hambre y más sed de todo lo que todavía no conozco. Seguramente aquella noche no fue así como yo te la cuente. La claridad que no pedimos hizodemasiado nítido el mundo que todavía no nos gusta.

Bailamos dentro de las grietas. Un montón de gente bailando brutal. Alguna de estas cosas efectivamente pasaron.

Providencial.  
Cuerpos excesivos.  
**Janis, no me dejéis caer.**



-----  
*It's about... you ever see those mule cars? They emm.. there's the damn mule on the right and they have a long stick with a string and a carrot hanging in front and they hang this thing out in front of the mules nose, and she runs after that all day long.*

El germen de este espectáculo fue su título **¿por qué la tragedia no es pa tanto?** Leyendo *Las promesas de los monstruos*, una política regenerativa para los inadaptados/ables, Donna Haraway, me cuestiono la otredad y la verosimilitud de la Historia. Todo es relato, me digo. Entonces la confiabilidad de la que goza todo aquello que damos por sabido es producto de los siglos que pesan sobre ello. Escuchar y contar el mismo relato una y otra vez lo convierte en bueno, pensé. Paul B. Preciado habla en una entrevista sobre el poder de la imaginación para cuestionar y atravesar la epistemología binaria. Me doy cuenta de que la Tragedia funciona precisamente como ese relato que llevamos escribiendo y contando desde la Antigua Grecia, es ese relato sobre el que descansan los privilegios de nuestra “avanzada” civilización. ¿Sobre qué descansa la otredad? ¿Las que estamos privadas de un relato que nos resulte representativo? creo que pertenezco a la primera generación que toma consciencia de que la otredad es mayor en número que lo normativo ¿Cómo seguir viviendo en la vieja Tragedia si la mayoría ya no tenemos nada sobre lo que descansar? Volviendo a lo generacional: hijas de crisis políticas, económicas, sanitarias, ecológicas. No hay líder, cayó el Dios definitivamente, no hay amos, no hay patria. **La tragedia no es pa tanto.** Inventemos nuevos relatos.

Janis Joplin. Música Original. La figura de Janis es primero una excusa para conectar con generaciones jóvenes anteriores a la nuestra. Nos pareció perfecta como símbolo de la contracultura y la otredad. Por otra parte es una forma de reivindicar la figura femenina en el arte y de celebrarla como artista en este 2020 en el que hace cincuenta años de su muerte (el aniversario coincidió con una de las representaciones del estreno, 4 de octubre).



Del relato de su vida nos interesa el discurso del placer como herramienta de emancipación. Las letras de sus canciones, entrevistas y temas musicales aparecen durante todo el espectáculo de una manera más o menos velada.

Rave. Coreografía. Vestuario. De nuevo una excusa. Esta vez para bailar. Uno de los deseos más fuertes, otro punto de partida, fueron las ganas de investigar sobre mis intereses como bailarina y jugar/profundizar en ellos. ¿Cuál es la performance que represento al entrar a un espacio? ¿Qué cuento sin moverme? ¿Qué despierto cuando sí lo hago? Una suerte de búsqueda identitaria a través del movimiento. **Durante el proceso creativo** utilizamos las herramientas de la improvisación, el movimiento auténtico, la escritura automática, la escenificación improvisada a partir de dramaturgias de la imagen... necesitaba desentumecer(me). La música electrónica, Manuel Solá, como excusa para la agitación, para evocar a la danza casi como un llamamiento divino. El vestuario de Mattias Zanotti evoluciona conmigo y acompaña la coreografía como otro intérprete en escena. Una investigación sobre la danza que quiero bailar hoy. Dirigir e interpretar este solo es un regalo que me hago a mí misma: una apuesta por el placer de mover(me) que busca la catarsis de los cuerpos que me acompañen.

-----  
 Texto de la obra en inglés.  
 Subtítulos disponibles en Castellano, Valenciano,  
 Francés e Inglés.

La Compañía Dunatacà nace en Valencia (España) a finales del año 2016 por la unión de nueve mujeres creadoras. Surge de la inquietud por la creación e investigación artística por y para la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Dunatacà es una plataforma de difusión y creación de danza-teatro y una red de búsqueda y aprendizaje de los lenguajes contemporáneos más innovadores.

Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea con ganas de trasladar nuestras preocupaciones a la escena. Desde el año 2016, Dunatacà cuenta con las siguientes producciones: **Seyahat** (estrenada en la VI edición de Russafa Escènica, Valencia), **Mujer** (estrenada en el Teatro Castelar, Elda), **MUUchachitas** (estrenada en Espacio Inestable, Valencia), **VOCES** (estrenada en Carme Teatre, Valencia), **Lo Inevitable** (estrenada en el festival Dansa València), **InCom** (pre-estrenada en Centre Municipal Algirós, I Residències a Joves Artistes Locals de la Regidoria de Joventut de l'Ajuntament de València y estrenada en Espacio Inestable, Valencia) y **Siri, ¿tú qué piensas?** (estrenada en Teatro Círculo, Valencia) y **La Tragedia no es pa tanto/No hi ha per tant amb la Tragèdia/Tragedy is no big deal** (estrenada en la Sala Carme Teatre, Valencia).

"Oh lord,  
Won't you buy me a night on the town  
I'm counting on you, lord  
Please don't let me down

Prove that you love me  
And buy the next round  
Oh lord won't you buy me  
A night on the town"



Dirección, interpretación y coreografía  
Composición Musical  
Voz tema country  
Diseño y confección de vestuario  
Diseño de iluminación  
Fotografía y vídeo del espectáculo  
Fotografía promocional y cartel  
Asistentes de dirección y coreografía  
Producción ejecutiva  
Comunicación y ayudantía de producción  
Una producció de

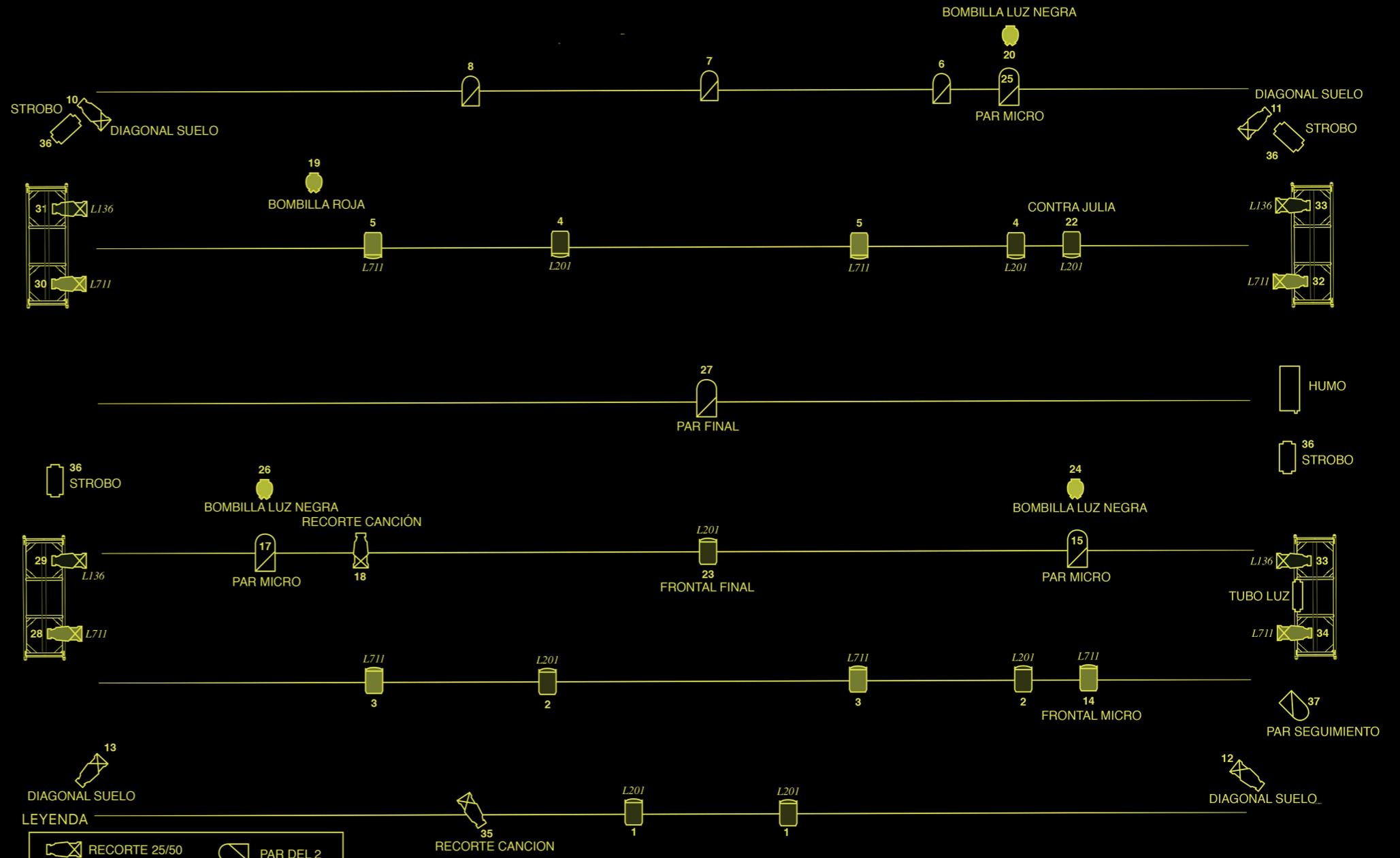
FICHA

Julia Irango  
Manuel Solá  
Michele Hernández  
Matías Zanotti  
Begoña Jiménez  
Raquel Fonfría  
Jordi Nieto  
Javier Hedrosa, Itziar Barriobero, Eva Mora y María Bernardo  
Mónika Vázquez  
Andrea Torres  
Cia Dunatacà



ARTÍSTICA





LEYENDA

	RECORTE 25/50		PAR DEL 2
	PC		STROBO
	BOMBILLA LUZ NEGRA		TUBO LUZ

# FICHA TÉCNICA



## ¿QUÉ PIENSA LA PRENSA?

*“Julia Irango rompe las barreras del cuerpo, para rogar reiteradamente que no se le deje caer.*

*En este cruce de palabra y movimiento, el trabajo va más lejos de la performance activa. Julia Irango lo ha conducido hasta el terreno del choque entre el cuerpo y la identidad en un proceso de destrucción. O de autodestrucción. (...)*

*Excelente trabajo de Julia Irango. Cautivadora, potente, expresiva, dominadora de sus posturas, acaparadora de todo el espacio y hábil con la ejecución técnica. La atractiva composición musical de Manuel Solá, con tránsito entre el minimalismo inicial y la ambientación para realzar el ejercicio interpretativo (...)*

*Sin duda, es un trabajo que envuelve al espectador, sobre todo al amante de las nuevas propuestas escénicas. De lo mejor de la compañía valenciana Dunatacá. La intoxicación voluntaria puede ser una respuesta a la intoxicación social negadora y destructora del individuo.”*

*José Vicente Peiró*

# JULIA IRANGO

Julia Irango se gradúa en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Madrid en el año 2019. Allí trabaja con coreógrafos como Eduardo Torroja (*Body Carriers*, 2019), Daniel Abreu (*Doxa*, 2018), José Reches (*Hangers*, 2018) o Pedro Berdayes. Actualmente continúa sus estudios en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, que compagina con su trabajo como intérprete en proyectos como *Catástrofe* de (María Cabeza de Vaca, Surge Madrid 2020) o *Réquiem Nocturn* (Pere Faura, Festival Grec, Barcelona 2020), además de sus proyectos personales como *La Tragedia no es pa tanto /No hi ha per tant amb la tragèdia/Tragedy is no big deal* (Residencias de Creación Carme Teatre 2020, estreno en la Sala Carme Teatre, Valencia Octubre 2020) o *Ningú morirà després de mí* (Festival Migrats, Valencia, Noviembre 2020)

Ha trabajado con directores como Guillermo Weickert (*Tocar con Mover*, Surge Madrid 2019), Eva Redondo, Nuevenovenos (*Cuidado con el Perro*, Teatro del Barrio, 2019), Andrea Torres (*Seyahat*, 2016) Eva Moreno (*Princesas o Comerse la Vida*, 2015), Patricia Gracia (*Dame de Comer*, 2013) o Pepa Cases (*A tempo Dansa*, 2011-2015).

Como creadora, arranca la compañía Valenciana cia.Dunatacà junto a otras nueve artistas. En esta compañía crea *MUUchachitas* (Espacio Inestable, Valencia 2017). Desde entonces gira por teatros de la Comunidad Valencia, Madrid o Ciudad de México. Escribe y adapta parte del texto de la obra *Siri, ¿tú que piensas?* (Teatro Círculo de Benimaclet, Valencia, 2020)

De forma independiente dirige *Yo fui el Príncipe Azul* y *la Bella Durmiente* (Auditorio Barrañain, Pamplona, 2018) y forma parte del proceso de creación colectivo de *Salamandra* (LaReal, Madrid 2019)

Completa su formación con diferentes cursos de Danza Contemporánea, Contact-improvisación, Teatro Físico, Improvisación Teatral y Teatro textual. Además, amplía sus aptitudes artísticas con estudios de Saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Requena y en Sedajazz (Valencia, 2019) y de canto. También se forma en Escritura y Nuevas Dramaturgias en El Nuevo Teatro Fronterizo (Madrid, 2017-2019) y con la Beca Erasmus+ "Identity Figures" (2019-2020).



# LA TRÉGADIA NO ES PA TANTO

[VER VÍDEO PROMOCIONAL](#)

[VER VÍDEO COMPLETO](#)



*“Somebody told you cause you got to know  
Their head got cut of the blood run below*

*Honey don't you know its time*

*I feel its time*

*It's gonna feel just like those raindrops do  
When their falling down honey all around you”*

Contacto: [cia.dunataca@gmail.com](mailto:cia.dunataca@gmail.com)

*dunataca*  
Cia. Dansa Teatre

